

Beckers Designer Collection White

Opis produktu

BECKERS DESIGNER COLLECTION WHITE – wysokiej klasy, wodorozcieńczalna, głęboko matowa farba ceramiczna w kolorze białym. **Efekt końcowy najwyższej jakości**

- Głęboki mat wymagany przy wykończeniu wewnątrz w wysokim standardzie.
- Antyrefleksyjne wykończenie niezależnie od kąta padania światła.
- Najwyższa odporność na zabrudzenia

Ważne jest zdrowie i nasze otoczenie

- Farba posiada minimalną zawartość lotnych związków organicznych (poniżej 1% LZO, PN-EN ISO 11890:2).
- Rekomendowana przez Polskie Towarzystwo Alergologiczne. Rekomendacja Polskiego Towarzystwa Alergologicznego dotyczy produktu po całkowitym wyschnięciu pomalowanej powierzchni i dokładnym wywietrzeniu pomieszczenia.
- Najwyższa jakość i ekologiczna receptura z wyróżnieniem EU Ecolabel.
- Składniki stosowane w produkcji farby zgodne z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego REACH, którego celem jest zapewnienie wysokiego poziomu ochrony zdrowia i środowiska.

Zalety użytkowe

- Zastosowana technologia enkapsulacji powoduje zwiększoną odporność na zabrudzenia
- Najwyższa odporność na zmywanie i szorowanie na mokro (I klasa, PN-EN 13300).
- Tworzy oleofobową powłokę dającą wysoką odporność na tłuste plamy.
- Ceramiczne mikrosfery zapewniają zwiększoną odporność na ślady po przetarciach.
- Wydajność do 16 m²/l (jednokrotne malowanie).



Przeznaczenie

Do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów wewnątrz pomieszczeń mieszkalnych, biurowych i użyteczności publicznej, w tym w obiektach szkolno-wychowawczych i służby zdrowia (szkoły, przedszkola, żłobki, szpitale, przychodnie, gabinety, sale operacyjne, pomieszczenia zabiegowe, laboratoria, stacje dializ, itd.) oraz zakładach usługowych i produkcyjnych, także branży spożywczej z wykluczeniem bezpośredniego kontaktu z żywnością*.

Można stosować do malowania płyt kartonowo-gipsowych, tynków gipsowych, cementowo-wapiennych, dekoracyjnego malowania podłoży betonowych, jak również do renowacji starych wymalowań.

* W przypadku dodatkowych wymagań w odniesieniu do możliwości stosowania produktu w w/w obiektach prosimy o kontakt z działem technicznym: <http://www.tikkurila.pl/Doradcy-Technologiczni> lub pod numerem Infolinii tel. 801-88-99-65.

Przygotowanie podłoża

Powierzchnie niemalowane: świeże tynki mineralne i podłoża można malować po minimum 4 tygodniach sezonowania. Powierzchnie oczyścić z kurzu i brudu, nierówności i ubytki wygładzić szpachlówką. Następnie nałożyć jedną warstwę farby gruntującej Beckers Primer.

Powierzchnie uprzednio malowane: przed malowaniem powierzchnię należy zmyć i odtłuścić, usunąć łuszczące się, luźne fragmenty starej powłoki. Farby klejowe i wapienne dokładnie usunąć. Całość podłoża zagruntować farbą Beckers Primer.

Ważne: Malowane podłoże musi być mocne i stabilne. W przypadku luźno związanego i chłonnego podłoża powierzchnię zagruntować preparatem Beckers Max Primer. Powierzchnie przygotowane do malowania powinny być gładkie i o jednolitej chłonności. Taśmę malarską usuwać na „mokro”.

Beckers Designer Collection White

Sposób stosowania

APLIKACJA:

Metody: pędzel, wałek.

Rozcieńczenie: woda (w razie potrzeby rozcieńczyć do 5% wodą).

Warunki aplikacji: Wszystkie powierzchnie malowane muszą być suche, temperatura powietrza nie może być niższa niż +5°C i nie wyższa niż +25°C, przy wilgotności względnej powietrza poniżej 80%.

Malowanie: Przed przystąpieniem do malowania farbą należy dokładnie wymieszać. Nałożyć 2 warstwy Beckers Designer Collection White za pomocą pędzla lub wałka. Taśmę malarską odkleić natychmiast po zakończeniu malowania, zanim farba wyschnie. Zaleca się stosowanie narzędzi malarskich ANZA. **Uwaga!** W celu uniknięcia różnic w odcieniach należy użyć farby z jednej partii produkcyjnej.

Usuwanie plam i zabrudzeń

Efekt usuwania zabrudzeń zależy od wielu czynników (m.in. rodzaju zabrudzenia, temperatury i wilgotności malowanego pomieszczenia oraz podłoża, przygotowania podłoża, czasu sezonowania powłoki, itp.), które w sposób zasadniczy mogą wpłynąć na finalny wygląd powłoki. Pełne własności odporności na szorowanie na mokro wg normy PN-EN 13300 powłoka uzyskuje po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. W celu uzyskania najlepszego efektu, należy zapoznać się z instrukcją usuwania zabrudzeń.

Instrukcja:

1. Usunąć zabrudzenie do 15 minut od jego pojawienia się na powierzchni.
2. Ostrożnie usunąć zabrudzenie, delikatnie ścierając go wilgotną ściereczką z powierzchni wymalowania, tak aby nie dopuścić do jego wtarcia w strukturę farby.
3. Użyć czystej, miękkiej ściereczki (najlepiej bawełnianej lub z micro fibry).
4. Zwilżyć ściereczkę ciepłą wodą bez dodatku detergentu.
5. Zabrudzenia delikatnie przetrzeć i pozostawić do wyschnięcia. Zaleca się częste płukanie ściereczki w czystej wodzie podczas usuwania zabrudzeń.
6. W przypadku, gdy na powierzchni ciągle widoczne są ślady po zabrudzeniu należy umyć powierzchnię ponownie przy użyciu łagodnego detergentu (np. płyn do mycia naczyń) i pozostawić do wyschnięcia. Zaleca się częste płukanie ściereczki podczas usuwania zabrudzeń.
7. Usuwać zabrudzenia nie stosując nadmiernej siły. Nie wcierać zabrudzeń.

Uwaga:

Nie stosować silnych detergentów.

Intensywne i wielokrotne zmywanie może doprowadzić do uszkodzenia powłoki farby (np. utrata właściwości) i zmiany struktury powłoki farby (np. zmiana stopnia połysku).

W związku z występowaniem różnych rodzajów zabrudzeń mogą pojawić się zabrudzenia, które z powierzchni farby będzie w całości trudno usunąć.

Gładkość podłoża ma duży wpływ na usuwanie plam i zabrudzeń, im powierzchnia bardziej chropowata, nierówna, tym usuwanie plam i zabrudzeń jest trudniejsze.

Czas schnięcia

W temperaturze +23°C, przy wilgotności względnej powietrza 50%, farba schnie ok. 1 godziny. Między nakładaniem kolejnych warstw należy zachować co najmniej 4-godzinny odstęp czasu. Niska temperatura, podwyższona wilgotność oraz słaba wentylacja wydłużają czas schnięcia.

Czyszczenie narzędzi

Narzędzia należy czyścić wodą, bezpośrednio po zakończeniu prac. Przed umyciem narzędzia należy dobrze wytrzeć, w celu usunięcia możliwie największej ilości farby.

Kolor

Biały

Beckers Designer Collection White

Stopień połysku

Głęboki mat

Wydajność teoretyczna

Do 16 m²/l przy jednokrotnym malowaniu. Wydajność w dużej mierze uzależniona jest od takich czynników, jak chłonność, tekstura podłoża, metoda aplikacji oraz kolor.

Opakowania

2,5 l / 5 l / 10 l

Ochrona środowiska

Płynnych pozostałości nie wylewać do kanalizacji. Należy je przekazać firmom specjalistycznym, posiadającym stosowne zezwolenie, w celu utylizacji. Puste opakowania jak i opakowania zawierające nienadające się do ponownego wykorzystania pozostałości produktu przekazać do punktu zajmującego się zbieraniem tego rodzaju odpadów. Informacje o firmach zajmujących się utylizacją opakowań w danym regionie można znaleźć w lokalnym Urzędzie Gminy.

Wskazówki BHP i ppoż.

WAŻNE: Oszacuj potrzebną ilość farby, aby ograniczyć jej straty. Odzyskuj niewykorzystaną farbę w celu jej ponownego wykorzystania. Ponowne użycie farby może skutecznie obniżyć wpływ, jaki produkt wywiera na środowisko w ciągu swojego cyklu życia. W celu uniknięcia różnic w odcieniach należy użyć farby z jednej partii produkcyjnej. Po zakończeniu pracy i przed każdą przerwą dokładnie myć ręce. Jeśli wentylacja podczas aplikacji natryskiem jest niewystarczająca należy stosować półmaski lub całotwarzowe urządzenia ochrony dróg oddechowych, wyposażone w filtr pochłaniający pyły P2 (II b). Podczas malowania nosić odpowiednie ubranie robocze oraz rękawice ochronne. Wyrób zawiera produkt biobójczy do jego konserwacji podczas przechowywania. Zawiera 2-metylo-2H-izotiazol-3-onu (MIT), 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on (BIT) i mieszanina poreakcyjna 5-chloro-2-metylo-4-izotiazolin-3-onu [nr WE 247-500-7] i 2-metylo-4-izotiazolin-3-onu [nr WE 220-239-6] (3:1) (C(M)IT/MIT (3:1)). Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. Farbę przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci. Pomieszczenia zamknięte po zastosowaniu farby należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym czasie nadają się do użytkowania. Karta charakterystyki produktu dostępna na życzenie Klienta.

Transport i przechowywanie

Produkt powinien być transportowany i magazynowany w opakowaniach zabezpieczających przed wpływem czynników atmosferycznych. Opakowanie szczelnie zamknąć natychmiast po użyciu. Temperatura magazynowania i transportowania powinna wynosić od +5°C do +25°C. Chronić farbę przed mrozem i bezpośrednim promieniowaniem słonecznym.

Parametry techniczne

Gęstość: max. 1,34 g/cm³

Odporność na szorowanie na mokro:

- wg normy PN-EN 13300 - klasa 1
- wg normy PN-C- 81914:2002 - farba rodzaju I.

Kat. A/a. Dopuszczalna zawartość LZO od 2010 r. – 30 g/l. Produkt zawiera poniżej 2 g/l LZO.

Produkt posiada Atest Higieniczny.

Powyższe informacje nie są wyczerpujące i kompletne. Dane opierają się na badaniach laboratoryjnych oraz doświadczeniu praktycznym i są przekazywane zgodnie z naszą najlepszą wiedzą. Jakość wyrobu zagwarantowana jest naszym systemem produkcji opartym na wymaganiach norm ISO 9001 i ISO 14001. Jako producent nie możemy kontrolować warunków, w jakich produkt jest używany lub różnorodności czynników, które mają wpływ na wykorzystanie i zastosowanie produktu. Nie bierzemy odpowiedzialności za szkody spowodowane użyciem wyrobu w sposób niezgodny z zaleceniami i w niewłaściwych celach. Zastrzegamy sobie prawo do zmiany podanych informacji bez wcześniejszego uprzedzenia.