

MAGNAT CREATIVE WHITE - LATEKSOWA FARBA DO ŚCIAN I SUFITÓW

Właściwości:

- Odporna na zmywanie i szorowanie¹
- Antyrefleksyjna – optycznie wyrównuje podłoże
- Trwała biel odporna na UV
- Do 16m² przy jednokrotnym malowaniu
- Antystatyczna – zmniejszone przywieranie kurzu
- Nie chłapie podczas malowania
- Polecana do dużych powierzchni



Odniesienia:

¹ PN-C-81914:2002 Rodzaj I – farba odporna na szorowanie na mokro.

MAGNAT Creative White to lateksowa, głęboko matowa i antyrefleksyjna farba polecana do malowania dużych powierzchni. Antystatyczna powłoka farby zmniejsza efekt przywierania kurzu do ścian. Farba nie chłapie podczas malowania i charakteryzuje się bardzo dobrą przyczepnością do podłoża.

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, drewnianych, drewnopochodnych oraz tapet, również tych z włókna szklanego użytkowanych wewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

Połysk wg PN EN 13300	głęboki mat	
Lepkość Brookfielda RVT . 20°C, min	[mPas]	5000
Odporność na szorowanie:		
Wg PN EN 13300	klasa 2	
Wg PN-C-81914:2002	rodzaj I	
Czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C przy wilgotności wzg. pow. 50±5% stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

SPOSÓB STOSOWANIA: Przygotowanie podłoża – podłoże przeznaczone do malowania powinno być trwałe, suche, bez kurzu i zatluszczeń, w zależności od rodzaju podłoża właściwie wysezonowane. Powłoki farb klejowych, wapiennych, źle przyczepne do podłoża, warstwy starej farby - usunąć. Plamy z zacieków wodnych, nikotyny, oleju zamalować farbą Śnieżka ZACIEKI-PLAMY. Podłoża luźno związane, mocno chłonne i skredowane zagruntować odpowiednim preparatem ACRYL-PUTZ®. Miejsca zagrzybione po usunięciu przyczyn ich powstawania zabezpieczyć Preparatem Grzybobójczym. Nierówności oraz spękania wyrównać odpowiednią wewnętrzną masą szpachlową ACRYL-PUTZ® i pomalować emulsją podkładową, np. MAGNAT Grunt. Staranne przygotowanie podłoża gwarantuje uzyskanie najlepszego efektu końcowego.

Przygotowanie wyrobu – farbę dokładnie wymieszać ręcznie. Nie mieszać z innymi farbami oraz wapnem. Na zagruntowane podłoże nakładać farbę nierozcieńczoną.

Malowanie – farbę dokładnie wymieszać, nie rozcieńczać wodą. Nie należy dodawać wapna oraz mieszać z farbami emulsyjnymi innego typu. Nakładać dwie warstwy walcem (naturalnym, sznurkowym o długości włosia 10-19 mm) lub przez natrysk. Nanosić starannie i równomiernie taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcia walcem wykonywać w jednym kierunku. Kolejną warstwę farby nanosić po min. 2 godz. Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. Usuwanie plam i „trudnych” zabrudzeń z podłoża chropowatych, nierównych może być utrudnione. W przypadku malowania farbą o różnych partiach produkcyjnych - należy wymieszać je w zbiorczym opakowaniu, w celu uniknięcia różnic kolorystycznych. Prace malarskie wykonywać w temperaturze podłoża i otoczenia od +10°C do +25°C. Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta. Narzędzia umyć wodą. Ze względu na ochronę środowiska nie należy wylewać resztek farby do kanalizacji i nie wyrzucać z odpadami gospodarczymi. W czasie prac malarskich i po ich zakończeniu pomieszczenie wietrzyć do zaniku zapachu. Przechowywać i magazynować w szczelnie zamkniętych opakowaniach. Chronić przed mrozem i nasłonecznieniem. Unikać zanieczyszczenia skóry i oczu. Temperatura przechowywania: od +5°C do +30°C. Szczegółowe informacje zawarte są w karcie technicznej.

Pomieszczenia w którym zastosowano wyrób lub elementy malowane wyrobem należy wietrzyć do zaniku zapachu i po tym okresie nadają się do użytkowania.

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

	PARAMETRY MALOWANIA
--	---------------------

Karta techniczna 1/2 Ostatnia aktualizacja: 2021-09-27

METODY MALOWANIA	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model 395	postać handlowa	5-10	0,43	18	1-2
Natrysk hydrodynamiczny Graco, model Ultra Max	postać handlowa	0	0,43	18	1-2

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji.

OPAKOWANIA

2,5L, 10L

WYDAJNOŚĆ

do 16 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

KOLORYSTYKA

Śnieżnobiała, głęboko matowa.

LZO

Limit zawartości LZO dla produktu (kat. A/a/FW): 30 g/l. Produkt zawiera max.15g/l.

NORMY I ATESTY

PN-C-81914:2002 Rodzaj I - farba odporna na szorowanie na mokro

*Farba posiada klasę emisji A+.

Klasa emisji z powłoki pozwala określić poziom lotnych substancji organicznych, które uwalniają się do atmosfery po wymalowaniu pomieszczenia - w skali od C (wysoka emisja) do A + (niska emisja).

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

BEZPIECZEŃSTWO: Zawiera produkty biobójcze: Zawiera 1,2-benzoizotiazol-3(2H)-on, 2-metyloizotiazol-3(2H)-on, mieszaninę poreakcyjną 5-chloro-2-metylo-2H-izotiazol-3-onu [nr WE 247-500-7] i 2-metylo-2H-izotiazol-3-on. Może powodować wystąpienie reakcji alergicznej. Uwaga! W przypadku rozpylania mogą się tworzyć niebezpieczne respirabilne kropelki. Nie wdychać rozpylonej cieczy lub mgły. W razie konieczności zasięgnięcia porady lekarza należy pokazać pojemnik lub etykietę. Chronić przed dziećmi. Przed użyciem przeczytać etykietę. Zawartość/pojemnik usuwać do zbiorników do segregacji odpadów obecnych w swojej gminie.

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.